

Sequenzplanung Wünsche Jg. 5/6

Jg.		5./6.			
Dauer		1 Schuljahr			
Projektidee	Thema	Wünsche			
	Theaterform	Biografisches + Chorisches Theater			
Künstlerischer Prozess		Kompetenzbezug			
Phase		Ausgangspunkt / Starting-Point / Impuls / Material	Inhaltbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	KB
Kennenlernen und Ensemblebildung und erste theatrale Alphabetisierung <ul style="list-style-type: none"> • Körper auf der Bühne • erster Auftritt • (gemeinsame) Bewegung auf Musik • Gemeinsames (rhythmisches) Sprechen 			soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden <i>erfassen, nutzen, sich damit auseinandersetzen</i> • Konflikte <i>wahrnehmen, formulieren, reflektieren</i> • Theater als Interaktion zwischen Handelnden und Publikum <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	KB 3
			Theater als soziale Kunstform	<ul style="list-style-type: none"> • Teilhabe an Gestaltungs-, Proben- und Planungsprozessen <i>beschreiben, beachten und berücksichtigen, reflektieren</i> 	KB 4
			Körper und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • Präsenz und Körperspannung <i>erfassen, nutzen, überprüfen</i> • Unterschied Privatheit und Rolle <i>wahrnehmen, berücksichtigen, bewerten</i> • körperliche Ausdrucksformen: Mimik, Gestik, Haltung, Gang <i>wahrnehmen, stilisieren, reflektieren</i> • Tempi in Spiel und Bewegung <i>beschreiben, nutzen, überprüfen</i> • choreographische Elemente <i>durchführen, erproben, gestalten</i> • den Körper sowie dessen Bewegungsmöglichkeiten, -grenzen und -qualitäten <i>wahrnehmen, erproben, stilisieren</i> • Zeichenhaftigkeit von Bewegungen und Körperausdruck <i>beschreiben, einsetzen, reflektieren</i> 	KB 1+2
			Raum	<ul style="list-style-type: none"> • Auftritt, Abgang und (Positionierung im Bühnenraum) sowie deren Wirkung <i>benennen, umsetzen, beurteilen</i> • Formationen auf der Bühne und deren Wirkung <i>wahrnehmen, nutzen, vergleichen</i> 	KB 1+2

Sequenzplanung Wünsche Jg. 5/6

		Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • Atmung und Stimme <i>beschreiben, einsetzen, gestalten</i> • Sprach- und Sprechvarianten <i>erproben, nutzen, gestalten</i> • Varianten chorischen Sprechens <i>erproben, nutzen, gestalten</i> 	KB 1+2
Themen- und Materialfindung <ul style="list-style-type: none"> • (biografische) Schreibwerkstatt • Umfragen • Sichten und auswerten • Textmaterial herausfiltern 		Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • eigene Bühnentexte <i>erstellen, realisieren</i>, auf ihre Wirkung hin <i>überprüfen</i> • unterschiedliche Sprachen und sprachliche Varietäten • <i>wahrnehmen, berücksichtigen</i> und in ihrer Wirkung <i>reflektieren</i> 	KB 1+2
		Körper und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • choreographische Elemente <i>durchführen, erproben, gestalten</i> • Tempi in Spiel und Bewegung <i>beschreiben, nutzen, überprüfen</i> • Zeichenhaftigkeit von Bewegungen und Körperausdruck • <i>beschreiben, einsetzen, reflektieren</i> 	KB 1+2
Gestaltungsmittel Chor zur Umsetzung des generierten Materials <ul style="list-style-type: none"> • Auftrittsübungen • Bewegungschor 		Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • Atmung und Stimme <i>beschreiben, einsetzen, gestalten</i> • Sprach- und Sprechvarianten <i>erproben, nutzen, gestalten</i> • unterschiedliche Sprachen und sprachliche Varietäten • <i>wahrnehmen, berücksichtigen</i> und in ihrer Wirkung <i>reflektieren</i> 	KB 1+2
		Raum	<ul style="list-style-type: none"> • Auftritt, Abgang und Positionierung im Bühnenraum sowie deren Wirkung <i>benennen, umsetzen, beurteilen</i> • - Formationen auf der Bühne und deren Wirkung <i>wahrnehmen, nutzen, vergleichen</i> 	KB 1+2
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung • <i>beschreiben, analysieren, Alternativen entwerfen</i> 	KB 3
		Feedback, Kritik und Rezension	<ul style="list-style-type: none"> • Beurteilungskriterien für Aufführungssituationen • <i>formulieren, anwenden, begründen</i> • Aufführungssituationen <i>beschreiben, erläutern, analysieren, bewerten</i> • personenbezogenes oder szenenbezogenes Feedback <i>einschätzen, sich damit auseinandersetzen, Stellung nehmen</i> 	KB 3
Literarische und pragmatische Texte zum Thema <i>Wünsche</i> <ul style="list-style-type: none"> • Material recherchieren und zusammentragen • Highlighten und Schwärzen 	Musik von z.B. Nina Chuba, Texte, Geschichten, Lieder, Definitionen etc.	Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • literarische und pragmatische Texte <i>sammeln, umformen, inszenieren</i> • eigene Bühnentexte <i>erstellen, realisieren</i>, auf ihre Wirkung hin <i>überprüfen</i> 	KB 1+2

Sequenzplanung Wünsche Jg. 5/6

Gestaltungsmittel Chor zur Umsetzung des generierten Materials <ul style="list-style-type: none"> • Sprechchor 		Stimme, Sprache und Text	<ul style="list-style-type: none"> • Atmung und Stimme <i>beschreiben, einsetzen, gestalten</i> • Sprach- und Sprechvarianten <i>erproben, nutzen, gestalten</i> • Varianten chorischen Sprechens <i>erproben, nutzen, gestalten</i> 	KB 1+2
		Raum	<ul style="list-style-type: none"> • Auftritt, Abgang und Positionierung im Bühnenraum sowie deren Wirkung • <i>benennen, umsetzen, beurteilen</i> • Formationen auf der Bühne und deren Wirkung • <i>wahrnehmen, nutzen, vergleichen</i> 	KB 1+2
		Klang, Rhythmus und Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Klänge und Geräusche durch Stimme und Körper • <i>beschreiben, erproben, gestalten</i> • Akustische Elemente zur Schaffung von Räumen, Stimmungen, Atmosphären <i>erfassen, erproben, gestalten</i> 	KB 1+2
		Theater als kulturelle und künstlerische Erfahrung	<ul style="list-style-type: none"> • Theaterbesuche <i>durchführen, einordnen, Stellung nehmen</i> • zeitgenössische Inszenierungsformen <i>erfassen, einordnen, beurteilen</i> 	KB 4
		Soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Theater als Interaktion zwischen Handelnden und Publikum <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	KB 3
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung • <i>beschreiben, analysieren, Alternativen entwerfen</i> • Mehrdeutigkeit der theatralen Zeichen • <i>beschreiben, einschätzen, reflektieren</i> • Flüchtigkeit von Theater • <i>wahrnehmen, einschätzen, reflektieren</i> 	KB 3
Material <ul style="list-style-type: none"> • Mit einem möglichen Spielmaterial experimentieren (Performancelabor) • Material im szenischen Spiel erproben 	z.B. Malerfolie, Kreppband, Papier, Stoffen, etc.	Material	<ul style="list-style-type: none"> • Objekte und Materialien auf der Bühne <i>zusammenstellen, experimentell erproben, überprüfen</i> 	KB 1+2
		Klang, Rhythmus und Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Klänge und Geräusche durch Stimme und Körper und Materialien <i>beschreiben, erproben, gestalten</i> 	KB 1+2
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung • <i>beschreiben, analysieren, Alternativen entwerfen</i> 	KB 3
		Körper und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> • Tempi in Spiel und Bewegung <i>beschreiben, nutzen, überprüfen</i> • choreographische Elemente <i>durchführen, erproben, gestalten</i> 	KB 1+2
Verfahren Dramaturgie <ul style="list-style-type: none"> • Roten Faden /Erzählstrang 		Dramaturgie und Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationsformen (Szene, Szenenfolge szenische Komposition, Stück) <i>erarbeiten, planen, bewerten</i> 	KB 1+2

Sequenzplanung Wünsche Jg. 5/6

entwickeln <ul style="list-style-type: none"> • Rahmung festlegen • Ebenen einführen und festlegen • Bühnenbild Entscheidungen 			<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungskategorien (Handlungsbogen, Übergänge, Rhythmus, Dynamik, Bildwirkung) <i>erfassen, nutzen, begründen</i> 	
		Technik und digitale Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Lichttechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Tontechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Videotechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> 	KB 1+2
Szenische Weiter- und Entwicklung		Dramaturgie und Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionsmethoden • <i>anwenden, umsetzen, überprüfen</i> 	KB 1+2
		Technik und digitale Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Lichttechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Tontechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Videotechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> 	KB 1+2
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung <i>beschreiben, analysieren, Alternativen entwerfen</i> • Mehrdeutigkeit der theatralen Zeichen <i>beschreiben, einschätzen, reflektieren</i> • Flüchtigkeit von Theater <i>wahrnehmen, einschätzen, reflektieren</i> 	KB 3
Probenphase <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmisierung der Szenen • Übergänge finden und festlegen • Sicherung der szenischen Vorgänge und Abläufe • Technische Umsetzung ermöglichen 		Dramaturgie und Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungskategorien (Handlungsbogen, Übergänge, Rhythmus, Dynamik, Bildwirkung) <i>erfassen, nutzen, begründen</i> 	KB 1+2
		Technik und digitale Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Lichttechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Tontechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> • Videotechnik als Gestaltungsmittel • <i>erfassen, einsetzen, damit ein Konzept entwickeln</i> 	KB 1+2
		soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Konflikte <i>wahrnehmen, formulieren, reflektieren</i> • Theater als Interaktion zwischen Handelnden und Publikum <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	KB 3
Aufführungssituation Präsentation am Theatertag der Schule		Theater als kulturelle und künstlerische Erfahrung	<ul style="list-style-type: none"> • kursinterne, schulöffentliche oder öffentliche Aufführungen und Präsentationen <i>wahrnehmen, in Beziehung setzen, einen Standpunkt entwickeln</i> 	KB 4

Sequenzplanung Wünsche Jg. 5/6

		Soziale Kommunikation	<ul style="list-style-type: none"> • Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden • <i>erfassen, nutzen, sich damit auseinandersetzen</i> • Konflikte <i>wahrnehmen, formulieren, reflektieren</i> • Theater als Interaktion zwischen Handelnden und Publikum • <i>wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</i> 	KB 3
		Reflexion theatraler Zeichen	<ul style="list-style-type: none"> • Flüchtigkeit von Theater • <i>wahrnehmen, einschätzen, reflektieren</i> 	KB 3
Nachbesprechung des Probenprozesses		Feedback, Kritik und Rezension	<ul style="list-style-type: none"> • Aufführungssituationen • <i>beschreiben, erläutern, analysieren, bewerten</i> • personenbezogenes oder szenenbezogenes Feedback • <i>einschätzen, sich damit auseinandersetzen, Stellung nehmen</i> 	KB 3