

3. Französisch

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung sind die Rahmenrichtlinien (RRL) und die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA).

Es ist möglich, die thematischen Schwerpunkte als Schulhalbjahresthemen zu übernehmen; in diesem Fall müssen die Inhalte entsprechend den Rahmenrichtlinien (Kap. 8.10 und 8.3) erweitert werden.

Wegen der Möglichkeit der Einrichtung jahrgangsübergreifenden Unterrichts ist die Reihenfolge der thematischen Schwerpunkte für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau wie für Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau in den Schulhalbjahren 12/1, 12/2 und 13/1 verbindlich.

Thematisch wird keine Unterscheidung zwischen Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau und Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau vorgenommen. Im Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau kommt Aufgaben zu den Anforderungsbereichen I und III eine größere Bedeutung zu, im Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau hingegen Aufgaben zu den Anforderungsbereichen II und III.

Für die in der Einführungsphase neu einsetzende Fremdsprache wird keine verpflichtende Reihenfolge festgelegt. Es ist darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Phase möglichst im ersten Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird, um ausreichend Zeit für die Arbeit in den verbindlichen thematischen Schwerpunkten zu gewinnen. Jahrgangsübergreifender Unterricht ist für die in der Einführungsphase neu einsetzende Fremdsprache ausgeschlossen.

Für jeden Unterricht ist das Beherrschen produktionsorientierter Verfahren von Bedeutung, da Methoden der Textarbeit vorausgesetzt werden, die kreative Aufgabenstellungen mit einschließen (RRL 5.2.2.2).

Aus den unter „verbindliche Texte“ genannten Materialien werden keine Textauszüge in der Abiturprüfung Verwendung finden.

B. Thematische Schwerpunkte

Thematischer Schwerpunkt 1:

La France et l'Allemagne de la deuxième guerre mondiale à nos jours

Unterrichtsaspekte

- Les idées reçues et les clichés
- La France occupée à travers le film et la littérature
- Le couple franco-allemand sur le chemin vers l'Europe unie

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Zum ersten Aspekt bieten sich insbesondere Karikaturen, Werbung und Umfragen an. Die verbindlichen Texte beziehen sich auf den zweiten Aspekt. Der dritte Aspekt umfasst die Zeit der Versöhnung, getragen von den Regierungen und den Kommunen sowie die letzten Jahre mit der intensiven Einbindung fast aller gesellschaftlichen Bereiche (Wirtschaft, Kultur, Bildung und Ausbildung, Sport, Militär).

Verbindliche Texte

Erhöhtes Anforderungsniveau

- *Effroyables jardins* (Michel Quint, 2000)
- *Le dernier métro*, Film (François Truffaut, 1980)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *La jeune fille au pair* (Joseph Joffo, 1993)
- *Le dernier métro*, Film (François Truffaut, 1980)

Für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- *Au revoir, les enfants*, Film (Louis Malle, 1987) mit Drehbuch als annotierte Ausgabe.

Thematischer Schwerpunkt 2: *Mauvaises rencontres*Unterrichtsaspekte

- crimes, mobiles
- victimes et coupables: portraits psychologiques
- crime et société
- conflit: légalité et légitimité

Erläuterungen

Die genannten Aspekte sind anhand verschiedener Texte (im Sinne des erweiterten Textbegriffs, RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Zusätzlich zu den verbindlichen Texten sollten Zeitungen, Dokumentar-sendungen (TV5) sowie Internetdokumente Verwendung finden.

Verbindliche Texte*Erhöhtes und grundlegendes Anforderungsniveau*

- *Mauvaise rencontre* (Béatrice Nicodème, 2001)
- *Le fait du jour* (Anna Gavalda, 1999, in *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*)
- eine beliebige Folge einer aktuellen Kriminalfernsehserie z. B. *Police judiciaire* (TV5)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- crimes et mobiles
- victimes et coupables: portraits psychologiques
- conflit: légalité et légitimité

Erläuterungen

Die genannten Aspekte sind exemplarisch anhand verschiedener sprachlich gering verschlüsselter, ggf. auch geringfügig adaptierter Texte (im Sinne des erweiterten Textbegriffs, RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dabei sollten neben den verbindlichen Texten kurze Zeitungstexte (Faits divers), Bildmaterial sowie Internetdokumente Verwendung finden.

Verbindlicher Text

- *Premier courrier* (Boileau-Narcejac, 1967)

Thematischer Schwerpunkt 3: *Balades dans Paris: faits et fictions*Unterrichtsaspekte

- Paris, le cœur d'un pays centralisé
- «monter à Paris – faire carrière?»
- traits caractéristiques de certains quartiers
- Paris ouest – Paris est
- poésie et chansons: clichés - visions personnelles

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Dazu bieten sich Auszüge aus Reiseführern, Internetdokumenten, Filmen (z. B. Auszüge aus *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin*, *Les amants du Pont-Neuf*) sowie weitere Chansons und Gedichte an.

Verbindliche Texte*Erhöhtes Anforderungsniveau*

- *Une jeunesse* (Patrick Modiano, 1981)
- *Sonnet / Sur Paris* (Paul Scarron z. B. in *La ville en poésie*, présenté par J. Charpentreau)
- *Pariscopes* (André Laude, ebenda)
- *Fest Noz de Paname* (Manau, Album CD *Fest Noz de Paname*, 2000)
- *Il est cinq heures, Paris s'éveille* (Jacques Dutronc, z. B. in Album CD *Complètement Dutronc*, Compilation)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *Une jeunesse* (Patrick Modiano, 1981)
- *Pariscope* (André Laude (z. B. in *La ville en poésie*, présenté par J. Charpentreau)
- *Fest Noz de Paname* (Manau, Album CD *Fest Noz de Paname*, 2000)
- *Il est cinq heures, Paris s'éveille* (Jacques Dutronc, z. B. in Album CD *Complètement Dutronc*, Compilation)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- traits caractéristiques de certains quartiers
- curiosités et monuments
- poésie et chansons: clichés – visions personnelles

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Dazu bieten sich Auszüge aus Filmen (z. B. aus *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Les amants du Pont-Neuf*), sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Reiseführern und Internetdokumenten sowie weitere Chansons und Gedichte an.

Verbindliche Texte

- *Barbès blues* (Gudule, 2001/02)
- *La Tour Eiffel* (Maurice Carême, z. B. *La ville en poésie*, présenté par J. Charpentreau)
- *Il est cinq heures, Paris s'éveille* (Jacques Dutronc, z. B. in Album CD *Complètement Dutronc*, Compilation)